

# TEATRO AURORA SCANDICCI

Evento Istituto

4 MAGGIO 2018 ORE 17.00

## MEDITERRANEO

storie, passi, ritmi

Saluto del Dirigente Scolastico Dott. Marina Andalò - Saluto delle autorità presenti  
Presentazione dello Spettacolo a cura degli alunni della classe **IIIE** Scuola Secondaria di I°  
grado "A. Spinelli"

### ODISSEO, IERI E OGGI

Testo scritto e narrato dagli alunni della **classe IC** Scuola secondaria di Primo grado "A. Spinelli"  
"Itaca" di L.Dalla testo musicale cantato dagli alunni della classe

**Prof. Beatrice Buzzanca, Prof. Susanna Polato**

*Gli alunni della IC, coordinati dalla prof. Polato, presenteranno il testo letterario "Odisseo, ieri e oggi" e, accompagnati dalla Prof. Buzzanca, canteranno la canzone Itaca di L. Dalla.*

*Il testo letterario, scritto in classe con il metodo della scrittura collettiva, è il frutto dello studio appassionato della storia di Odisseo. Ricorda i valori umani dell'accoglienza e dell'ospitalità che, oggi come ieri, richiedono la gentilezza e il "rispetto reciproco". Gli alunni nel realizzare il loro testo sono stati ispirati anche dagli attori, Michele Neri, Gianluigi Tosto, e dal personale della Biblioteca di Scandicci, che hanno curato per loro spettacoli teatrali, laboratori e fornito dei libri interessanti su quest'argomento.*

*Il testo musicale "Itaca" elogia la figura di Ulisse e svela i sentimenti di un marinaio che confida al suo capitano la tristezza che prova nello stare lontano da Itaca e dalla sua famiglia e, allo stesso tempo, il suo desiderio di conoscere il mondo e di affrontare le avventurose imprese.*

### LA FRANCIA DELLA BELLA EPOQUE

"Can Can" danzato dai bambini dell'Infanzia "Joan Mirò" sez. E

**Ins. Donatella Bartolozzi, Ins. Marcella Mazzoli**

*Un omaggio all'effervescenza della capitale francese nel periodo della Bella Epoque, per sognare e sorridere con i piccoli della Scuola dell'Infanzia Joan Mirò*

### SABOR DE ESPAÑA

"Flamenco" danzato dagli alunni **classe VA** della Scuola Primaria "D. Campana"

**Ins. Marsanta Musso, Ins. Paola Pupillo**

*Un assaggio dei ritmi trascinanti del Flamenco con una "Sevillana", danza originaria della città di Siviglia e dell'Andalusia, regione che più di tutte ha assorbito usi e costumi del mondo arabo, per creare una danza che unisce la passione mediterranea con la poliritmia delle musiche arabe*

### GRECIA, FASCINO ETERNO

"Sirtaki" danzato dagli alunni della **classe VA** Scuola Primaria S. Pertini

**Ins. Irene Gigi, Ins. Giovanna Pinto**

*Una rielaborazione del Sirtaki, danza appartenente al repertorio del Rebetiko, resa famosa dal film "Zorba il Greco" e diventata parte del ricchissimo patrimonio di danze tradizionali della penisola e delle isole greche*

### "Epitaffio di Sicilo" voce, monocordo e danza

alunni delle classi **IID e IIE** Scuola Secondaria di I°grado A. Spinelli

**Prof. Fabiana Ricci**

*Torniamo indietro nel tempo, tra il II e il I sec. A.C.,. I suoni dall'Antica Grecia che udirete, eseguiti da un rudimentale monocordo pitagorico e cantati dalla voce di una fanciulla, sono quelli che accompagnano un epitaffio, un'iscrizione funebre scritta o incisa su una stele avente lo scopo di onorare e ricordare un defunto. Questi suoni rudimentali ma dolcissimi sono, forse, tra i primi che il Mediterraneo ha udito... e vengono restituiti a noi come dono e ammonimento.*

*Li dedichiamo a tutti coloro che perdono la vita nel viaggio.. alla ricerca della propria e dell'altrui dignità.*

## **Danza antica sulle note di "Nostos"**

*In questa canzone V. Capossela, riecheggiando i versi immortali di Dante e la poesia di Kavafis; parla di nostalgia, dello struggimento del "nostos", del miraggio e del naufragio, della speranza e del coraggio. Si parla del folle viaggio della dignità e dell'onore che ogni essere umano deve a se stesso e al suo prossimo*

### **MEDITERRANEO**

**"Solo Andata"** pizzica drammatica danzata dagli alunni della **classe IID** Scuola I° "A. Spinelli"

**Prof. Simona Morana, Prof. Beatrice Raveggi, Prof. Fabiana Ricci**

*Il testo poetico di questa canzone, costruita sul ritmo della pizzica, è molto simile a una preghiera laica, voce di esistenze che si interrompono troppo presto; sono parole scabre, consegnate a noi nella lucentezza dei gusci marini, quello che resta del pianto e della supplica. In queste parole c'è il mare, il Mediterraneo, **il mare tra le terre** che accarezza lo sguardo, il mare sognato, immaginato, ultimo passaggio verso le terre fortunate d'Occidente, il mare senza direzione, che inghiotte e assale, il mare che semina vite e si richiude a tappeto. Lungo l'anno le docenti S. Corsino, S. Morana, B. Raveggi e F. Ricci, hanno accompagnato gli alunni in un processo di consapevolezza culturale e umana, di questo dramma della nostra storia attuale.*

### **NOTE DAL MEDIO ORIENTE**

#### **TURCHIA**

**"Damat Halayi"** danzata dagli alunni della **classe IIE** Scuola Secondaria di I grado "A. Spinelli"

**Prof. Fabiana Ricci**

*Un omaggio alla Turchia, porta d'Oriente, regione controversa ricca di culture e tradizioni, con una danza popolare in catena, eseguita abitualmente durante i matrimoni e le feste importanti con il capofamiglia che guida la fila dei danzatori; ogni regione presenta una versione diversa con delle piccole differenze di passo che vengono aggiunte dal capofila.*

### **NOTE DAL MEDIO ORIENTE**

#### **ISRAELE**

**"Tombay"** *canone a tre voci* cantato dagli alunni della **classe IIA** Scuola Secondaria "A. Spinelli"

**Prof. Beatrice Buzzanca, Prof. Roberta Zamagni**

*Tombai è un canto ebraico allegro e vivace, che nella tradizione era accompagnato da una danza, la musica risente delle influenze dell'Europa dell'Est, del mondo arabo, e della Spagna. Il testo è onomatopoeico ed imita il suono di diversi strumenti ed esprime allegria e gioco.*

*La classe IIA partecipa al Progetto Interculturale Territoriale "Sguardi Oltre". Si tratta di un progetto sperimentale della durata di due anni. L'obiettivo è quello di educare gli alunni alla relazione e alla reciprocità attraverso l'esperienza di decentramento e di approccio multiprospettico. Le classi coinvolte sono la IVA (C. Laserpe, B. Fanti), la IB e la IIA (S. Corsino, V. Lazzeri, G. Paperini, R. Zamagni).*

### **IL MORSO DELLA TARANTA**

**"Pizzicarella"** danzata dalle alunne della **classe IIIE** Scuola Secondaria "A. Spinelli"

**"Tarantella"** danzata dagli alunni della **classe IID**

**Prof. Fabiana Ricci**

*La pizzica appartiene alla grande famiglia delle tarantelle, genere musicale che accumuna tutto il Centro-Sud italiano. In Puglia la tarantella è detta pizzica-pizzica e diventa terapia nella sua versione di pizzica tarantata, suonata per accompagnare la guarigione dei tarantati e delle tarantate che venivano "morse" dalla tarantola durante la mietitura del grano, e che affermavano di non poter più smettere di ballare. Un rituale antico che affonda le sue radici nei riti dionisiaci, che ancora oggi suggestiona e colora con il suo mito i passi di una danza semplice quanto trascinate e coinvolgente.*

### **CHIUSURA SIPARIO PER PREPARARE IL PALCO**

#### **RITMI DALL'AFRICA**

**"Drum Circle"** percussioni in libertà

*Un omaggio all'Africa e alla sua tradizione ritmica in cui struttura e improvvisazione si fondono per creare un tappeto sonoro; il facilitatore accompagna il gruppo a eseguire alcune semplici figure ritmiche per sostenere lo sviluppo naturale dello "spirito ritmico" africano!*

**"Lassala Ballare"** danza finale a cura di **Chiara Garuglieri**

MusicArTerapeuta e Insegnante di Danze del Sud Italia