



**GIANLUIGI TOSTO**

**Gianluigi Tosto** è attivo nel campo teatrale dal 1977, anno di formazione della Compagnia teatrale giovanile "Il Carro di Tespi", con la quale prende parte a diversi spettacoli su testi di autori italiani contemporanei e partecipa a seminari di studio e ricerca per circa tre anni e mezzo. Nel 1979 inizia a frequentare i corsi del regista Orazio Costa all'interno del Centro di Avviamento all'Espressione di Firenze. In tale scuola insegnerà egli stesso a partire dal 1984 per circa sei anni. Dopo una esperienza di studio a New York, dove frequenta le scuole di recitazione locali, rientrato in Italia, inizia lo studio della danza moderna, condotto fra Firenze e Parigi, con i maestri Jerome Andrews e Traut Streiff Faggioni, entrambi allievi e collaboratori di Mary Wigman, Kurt Joos e Martha Graham.

Fra i suoi maestri annovera anche Ludwig Flaszen, fondatore, assieme a Jerzy Grotowsky, del Teatro Laboratorio di Wroclaw in Polonia; Gabriella Bartolomei, attrice fiorentina la cui ricerca ha un forte orientamento sonoro e musicale, collaboratrice di musicisti quali Sylvano Bussotti e Luciano Berio; John Strasberg, dell'Actor's Studio di New York; l'attore polacco Jerzy Sthur; Anton Adasinskij, del Theatre Studio Derevo di San Pietroburgo; il danzatore Buto Mitsuro Sasaki; la danzatrice Julie Stanzak della Compagnia di Pina Bausch; Kaya Anderson e Linda Wise del Roy Hart Theatre.

Negli ultimi anni ha collaborato a Firenze con il Teatro di Rifredi, con la Compagnia Laboratorio Nove, con la Compagnia "Occupazioni Farsesche", con il "Teatro di Piazza o d'Occasione" di Prato; a Carrara con la Compagnia "Teatro di Castalia"; a Siena con la Compagnia "Corps Rompu"; a Pontedera con il Centro per la Ricerca e la Sperimentazione Teatrale. Ha lavorato inoltre con la Compagnia Carla Fracci, con il Teatro Stabile di Torino e il Teatro Comunale di Firenze. Ha partecipato a numerose edizioni dei Festival di Volterra e Montalcino, e dei Festival Intercity, Lunatica, e Costante Cambiamento.

Da alcuni anni ha fortemente orientato il suo lavoro sulla narrazione e sulla recitazione poetica, ponendo molta attenzione alla musicalità del verso e della parola e alla loro relazione con la musica strumentale.

E' stato curatore e interprete di numerosi recital, nei quali collabora con musicisti, sulla poesia contemporanea indiana, israeliana e palestinese, e più volte è stato chiamato dal poeta Mario Luzi per serate di poesia a lui dedicate.

Ha collaborato con la Compagnia Teatro Popolare d'Arte, prendendo parte, nel ruolo di Iago, allo spettacolo "Dall'Otello", liberamente ispirato al dramma di Shakespeare.

Fra i suoi "soli", oltre ad "Iliade", "Odissea" ed "Eneide", "L'ultimo viaggio" di Giovanni Pascoli, "La Goletta Flight" di Derek Walcott, "Ode marittima" di Fernando Pessoa, "La malattia della morte" di Marguerite Duras.

### **Scheda tecnica**

Gli spettacoli non presentano particolari esigenze tecniche.

Le misure minime di spazio scenico richieste sono m. 4 di larghezza per m. 4 di profondità.

Dimensioni inferiori a quelle suggerite andranno valutate di volta in volta, previo sopralluogo.

Gli **spettatori** (in **numero massimo di 80** e a seconda delle dimensioni del locale) saranno posti a sedere a terra o sulle sedie solo frontalmente allo spazio scenico, quando possibile a semicerchio.

Si richiede l'utilizzo di una **presa di corrente**.

Si richiede l'**oscuramento**, anche parziale, del locale.

**Durata spettacoli** - Ogni spettacolo del progetto richiede che vengano messe a disposizione due ore scolastiche di lezione.